**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ГОРОД НЕЯ И НЕЙСКИЙ РАЙОН КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областная научно- практическая конференция «Юный музыковед»**

**Творческий портрет Дмитрия Хворостовского**

**Номинация «Творческий портрет»**

**Выполнила:**

**Ульяна Чайка**

**5 кл. МКУ ДО «ДШИ», 9 кл. МОУ СОШ №1**

**Руководитель:**

**Преподаватель Панова Татьяна Николаевна**

**Нея 2018 год**

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение  I.Биография  II. Уникальность таланта Дмитрия Хворостовского  III.Заключение  IV.Список использованной литературы | 3  4  9  14  15 |

**Введение**

«Исключительная красота его голоса и внешность сердцееда делали его любимцем любой аудитории; радость, с которой он выступал, была уникальной. Его уход оставил огромную пустоту»

Антонио Паппано

22 ноября 2017 года умер российский оперный певец Дмитрий Хворостовский. За свою недолгую творческую жизнь, он снискал мировую славу. Мне захотелось изучить творческий путь артиста, узнать в чем его уникальность, почему его имя приобрело мировое значение.

Почему я считаю обращение к творчеству Дмитрия Хворостовского актуальным?

1. Во-первых, в кругах вокально-сценического искусства мало исполнителей которые свободно исполняли оперные партии, песни военных лет, эстраду.

2. Во-вторых, творчество Дмитрия Хворостовского является одним из примеров любви к своей Родине, прославление русского искусства, русской музыки за рубежом

Цель работы:

- изучение таланта Дмитрия Хворостовского

Задачи:

- ознакомиться с биографией певца

- познакомиться с оперными партиями, с военными песнями, романсами, эстрадными композициями в исполнении артиста.

**Биография**

Дмитрий Хворостовский – один из самых известных оперных певцов современности. Его драматический баритон пьянит и завораживает, интонации его вокальных партий пробирают до дрожи.  
Детство и семья

Русский баритон Дмитрий Хворостовский родился 16 октября 1962 года в Красноярске. Его мать Людмила Петровна работала гинекологом. Отец будущего всемирно знаменитого сына был инженером-химиком, обожал петь и аккомпанировал себе на фортепиано, Александр Степанович Хворостовский сыграл немаловажную роль в карьере сына. Он не только пел и музицировал на фортепиано, но и собрал большую коллекцию записей звёзд мировой оперной сцены. В личной коллекции Александра Степановича было множество редких пластинок. Среди них были альбомы Тито Гобби, Энрико Карузо, Марии Калласс, Этторе Бастианини, Фёдора Шаляпина, Марио Ланка... Неудивительно, что Дмитрий полюбил классику уже в юном возрасте. И, как с теплотой вспоминал певец, в доме его детства всегда царила музыка – классическая, величественная, божественная.

В три года мальчик запел, подпевая отцу, и уже в семь лет Дима был отдан в музыкальную школу в класс фортепиано. ( 1стр.6)

Немаловажную роль в воспитании и жизни юного дарования сыграла бабушка. Бабушка у Дмитрия была наполовину немка, но родившаяся и выросшая в сибирской деревне. А ее сибирский говор, эти обороты словесные певец помнил на протяжении всей своей жизни. «Я вспоминаю свою бабушку, с которой рос, мать моей мамы. И воспоминания о ней вызывают и ностальгию, и улыбку, и боль… Но чаще улыбку» (1. стр.11) …Именно бабушка научила маленького Диму   со­дер­жать дом в иде­аль­ном сос­то­янии, аккуратности. Ба­буш­ка бы­ла ед­ва ли не са­мым важ­ным че­лове­ком в жиз­ни ма­лень­ко­го Ди­мы, ведь да­же став взрос­лым и вос­тре­бован­ным пев­цом, он в ин­тервью на прос­той воп­рос: «Ког­да про­сыпа­етесь, о чем на­чина­ете ду­мать?» – вдруг вспо­минал имен­но ба­буш­ку! ( 1 стр.13)

После окончания общеобразовательной школы, многие советовали ему поступать в Красноярское училище искусств, где занимаются огранкой музыкальных талантов с начала XX века. Однако неожиданно для всех Дмитрий выбрал местное педагогическое училище им. Горького. Здесь будущий певец получил специальность преподавателя музыки. В то же время он начал увлекаться новомодными музыкальными направлениями, среди которых был и хард-рок.   
Некоторое время Дмитрий Хворостовский выступал вместе с полулюбительской музыкальной группой, а затем решился подать документы в Красноярское училище искусств. Молодой человек стремился попасть в класс Екатерины Йофель, педагога с мировым именем, взрастившей не одного будущего гения оперного пения. Как говорили местные знатоки в Красноярском крае: ес­ли хо­чешь на­учить­ся петь хо­рошо и пра­виль­но, на­до ид­ти к «ба­буш­ке Й­офель». Под началом этой чуткой женщины Дмитрий несколько лет изучал особенности оперного вокала. Как признавался сам музыкант, советы и наставления институтского педагога он пронес через всю жизнь.

**Бабушка Йофель**

Ека­тери­на Кон­стан­ти­нов­на – пе­дагог с рус­ско-не­мец­ки­ми кор­ня­ми, по­лучив­ший осо­бое от­но­шение к про­фес­сии от пе­даго­гов еще ста­рой до­рево­люци­он­ной шко­лы. Ее пер­вой нас­тавни­цей бы­ла же­на из­вес­тно­го пев­ца Пет­ра Ива­нови­ча Слов­цо­ва – Мар­га­рита Ни­кола­ев­на Ри­оли-Слов­цо­ва. Она обу­чала глав­но­му: *нас­то­ящее ис­кусс­тво там, где есть чис­то­та ду­ши.*

Ека­тери­на Кон­стан­ти­нов­на – зас­лу­жен­ный де­ятель ис­кусств Рос­сии, про­фес­сор Крас­но­яр­ской ака­демии му­зыки и те­ат­ра

Ека­тери­на Кон­стан­ти­нов­на не пред­став­ля­ла жиз­ни без сво­их уче­ников и без сво­ей ра­боты. Эта страс­тно ув­ле­чен­ная му­зыкой жен­щи­на взрас­тила це­лую пле­яду пер­воклас­сных во­калис­тов. Именно Екатерина Константиновна после прослушивания молодого дарования правильно определила тембр голоса певца (изначально у Хворостовского голос был ближе к теноровому тембру, «большой диапазон с очень красивыми теноровыми верхами»). Как вспоминает сам Дмитрий Александрович: «Когда я пришел в Красноярскую консерваторию, Екатерина Константиновна Йофель - мой педагог - послушала меня и сказала: «Вы - несомненно, баритон», - и повела меня как баритона. С третьего курса я уже пел в театре весь баритональный оперный репертуар. У меня укрепились середина и низы, баритональный тембр» ... (14)

Из методики Е.К.Йофель Хворостовский усвоил один из важных уроков вокалиста – форсирование - враг резонанса. «Мне помогло то, (рассказывает певец в своем интервью), что в классе моего педагога - Е.К. Йофель - мы были приучены петь при заглушенной акустике. Там все стены были задрапированы. Поешь в коридоре - все звучит здорово, а приходишь в класс - свой голос не узнаешь. В результате я приучился петь, ориентируясь в основном на свои внутренние ощущения - и резонаторные и мышечные». (14).

Также Екатерина Константиновна да­ла Хво­рос­тов­ско­му глав­ный про­фес­си­ональ­ный урок – всег­да до­бивать­ся со­вер­шенс­тва ис­полне­ния, не до­воль­ство­вать­ся внеш­ней иде­аль­ностью, но стре­мить­ся к на­пол­не­нию каж­до­го зву­ка смыс­лом. (1. Стр.26,27).

В 2008 го­ду в Крас­но­яр­ске от­ме­чали 85-лет­ний юби­лей зас­лу­жен­но­го де­яте­ля ис­кусств Рос­сии, про­фес­со­ра Крас­но­яр­ской ака­демии му­зыки и те­ат­ра Ека­тери­ны Й­офель, в Те­ат­ре опе­ры и ба­лета сос­то­ял­ся тор­жес­твен­ный ве­чер.

«Пе­вец в этот день был в Па­риже, но по его прось­бе вру­чили лю­бимо­му его пе­даго­гу, ко­торо­го он ни­ког­да не ос­тавлял, ком­пакт-дис­ки и аль­бо­мы с но­выми за­пися­ми, где есть и опе­ра «Ев­ге­ний Оне­гин». Ког­да-то с нее на­чинал Дмит­рий Алек­сан­дро­вич свой путь на крас­но­яр­ской сце­не.

А прис­лал он вот ка­кое поз­драв­ле­ние:

«До­рогая Ека­тери­на Кон­стан­ти­нов­на!

Поз­драв­ляю Вас с юби­ле­ем!

На про­тяже­нии столь­ких лет вы слу­жите вы­соко­му де­лу вос­пи­тания мо­лодых пев­цов! Ва­ша без­за­вет­ная пре­дан­ность ис­кусс­тву, Ва­ша бес­ком­про­мис­сность и Ва­ша во­ля всег­да бы­ли и бу­дут при­мером для под­ра­жания.

Ваш ум, Ва­ша на­ход­чи­вость и ос­трый юмор дав­но сде­лали вас ле­ген­дарной лич­ностью! Но я знаю, что за всем этим жи­вет ог­ромное, ра­нимое и лю­бящее сер­дце! Же­лаю Вам креп­ко­го СИ­БИР­СКО­ГО здо­ровья, еще мно­гих лет жиз­ни и ра­боты! Огор­чен не­воз­можностью при­ехать на Ваш юби­лей, за что про­шу у Вас про­щения.

*Лю­бящий Вас Дмит­рий Хво­рос­тов­ский. 12 ок­тября 2008 го­да Па­риж». ( 1 стр.28,29)*

Профессиональная карьера

Карьеру оперного певца Дмитрий Хворостовский начал на сцене родного Красноярска, в местном театре оперы и балета, где выступал с 1985 (начал еще на третьем курсе института) по 1990 год. В скором времени он стал признанной звездой красноярской сцены и появлялся практически во всех крупных постановках Государственного театра оперы и балета: «Пиковая дама», «Иоланта», «Травиата» Джузеппе Верди, «Евгений Онегин», «Фауст», «Паяцы». В скором времени талант Хворостовского отметили и за пределами его родного Красноярска. В 1987 году он стал победителем Всероссийского конкурса вокалистов, а несколькими месяцами позднее – уже Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки, который проходил в Баку.  
После победы на конкурсах Дмитрий Александрович начал много гастролировать по России и другим республикам Советского союза. В 1988 году состоялся дебют молодого певца и на европейской сцене – Дмитрий Хворостовский исполнил партию Елецкого из постановки «Пиковая дама» на сцене оперного театра Ниццы. В том же году жюри международного конкурса в Тулузе отдало российскому исполнителю главный приз.  
  
Но это было лишь начало. В 1989 году Дмитрий Хворостовский получил Гран-при международного конкурса «Кардиффские голоса». С этого момента о молодом оперном певце заговорила вся Европа. Хворостовский разрушил стереотипы о том, как должен выглядеть оперный певец: атлетичное тело в аккуратном смокинге и пепельная грива волос даже принесли ему место в рейтинге самых красивых людей мира по версии издания People. Кстати, волосы у Дмитрия поседели очень рано – так уж «выпали» гены. В дальнейшем российский исполнитель получил ангажементы в оперных театрах с мировой известностью. Его голос звучал со сцены Берлинской и Баварской государственной оперы, лондонского Королевского театра «Ковент-Гарден», миланской оперы Ла-Скала, нью-йоркской Метрополитен-оперы. На родине площадкой для концертов исполнителя стали петербургский Мариинский театр, московский театр «Новая опера» и Государственный кремлевский дворец.  
Дмитрий Хворостовский стал первым оперным певцом, давшим сольный концерт на Красной площади. Это выступление, положившее начало большому гастрольному туру по городам России, транслировалось в прямом эфире 25-ти стран мира. Аккомпанировал Дмитрию Государственный академический камерный оркестр России под дирижерством Константина Орбеляна.

Регулярные ангажементы в ведущих оперных театрах мира (Royal Opera House – Covent Garden (Лондон), Bavarian State Opera, Munich State Opera, Berlin State Opera, Teatro alla Scala (Милан), Vienna State Opera, Teatro Colon (Буэнос-Айрес), Metropolitan Opera (Нью-Йорк), Chicago Lyric Opera, Мариинский театр оперы и балета (Санкт-Петербург), московский театр «Новая опера», оперная сцена Зальцбургского фестиваля и др.) раскрыли в певце многогранного артиста с мощным драматическим потенциалом, редким для западной сцены предпочтением тонкости и психологизма внешнему вокальному эффекту.

Д.А. Хворостовский исполнял центральные партии в операх русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковский – «Евгений Онегин» (Евгений Онегин), «Пиковая дама» (Елецкий), Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста» (Грязной), Дж. Верди «Травиата» (Жермон), «Трубадур» (де Луна), «Дон Карлос» (Родриго), «Риголетто» (Риголетто), В. Беллини «Пуритане» (Рикардо), П. Масканьи «Сельская честь» (Альфио), Р. Леонкавалло «Паяцы» (Сильвио), В.-А. Моцарт «Свадьба Фигаро» (Граф), «Дон Жуан» (Дон Жуан и Лепорелло), Д. Россини «Севильский цирюльник» (Фигаро), Г. Доницетти «Фаворитка» (Альфонсо), «Любовный напиток» (Белькоре), Ш. Гуно «Фауст» (Валентино). (1 стр. 119,120).

Среди оперных альбомов певца – «Сельская честь» П. Масканьи; «Травиата» (дирижер Зубин Мета) и «Дон Карлос» (дирижер Бернард Хайтинк) Дж. Верди; «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Иоланта» П. Чайковского. Он также записал поэмы «Отчалившая Русь» и «Петербург» Г. Свиридова; два альбома романсов Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова и Бородина, два альбома оперных арий Чайковского, Верди, Рубинштейна, Мусоргского и Римского-Корсакова; альбом арий бельканто Россини, Беллини и Доницетти, концерты из произведений Рахманинова и Свиридова. С Валерием Гергиевым и оркестром Кировской оперы записаны «Песни и пляски смерти» Мусоргского. Выпущены записи «Arie Antiche» с сэром Невиллом Маринером и камерным оркестром Академии St. Martin-in-the-Fields (1998) и оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» с дирижером В. Гергиевым.В 1992 году альбом Дмитрия Хворостовского «Очи черные», состоящий из русских народных песен и романсов (дирижер Николай Калинин, Оркестр народных инструментов имени Осипова), был признан одним из наиболее успешных в Европе и США. (1. стр. 125,126).

За свой огромный труд Дмитрий Александрович Хворостовский является обладателем большого числа различных премий и титулов, ниже привожу наиболее значимые из них.

1987 (июль) – лауреат I премии Всероссийского конкурса вокалистов (г. Пермь, СССР);

1987 (октябрь) – лауреат I премии Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (г. Баку, СССР);

1988 – Гран-при международного конкурса вокалистов (г. Тулуза, Франция);

1989 – Гран-при международного конкурса оперных певцов ВВС (г. Кардифф, Уэльс, Великобритания), звание «Певец мира»;

1990 - звание Заслуженного артиста России,

1991 - лауреат Государственной премии РСФСР в области музыкального искусства (за оперные роли в Красноярском театре оперы и балета);

1991 – премия Профсоюзов в области художественного творчества;

1992 – лауреат международной премии «Золотой Орфей» Академии оперных грамзаписей (Париж);

1995 – звание Народного артиста России;

2000 – Почетный гражданин Красноярска;

2005 - лауреат премии «Соотечественник года – 2005».

2006 – Почетный гражданин Кемеровской области;

2008 - национальная российская премия «Овация» в номинации «классическая музыка».

2011 - титул «Лучший баритон Италии» был присвоен крупнейшим итальянским журналом “L’Opera».

2011 - престижная американская премия Opera News Award (США), была вручена в 2012 году.

2014 – орден Преподобного Сергия Радонежского Русской православной церкви за заслуги в деле культурного просвещения народа.

2015 – почетная медаль «За заслуги в деле защиты детей России».

2015 - орден Александра Невского;

2016 - специальный медийный приз Австрийской музыкальной театральной премии.

2017 – Почетный гражданин Красноярского края.

2017 – орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

**Уникальность таланта Дмитрия Хворостовского**

В чем заключается уникальность таланта певца?

На международном фестивале в Кардиффе (Уэльс) его сильный насыщенный бархатный голос был таким мягким и подвижным, что его сравнили с великим Паваротти. Хворостовский исполнял арии из опер Чайковского и Верди. Впервые за 4 года представитель СССР здесь появился и сразу всех покорил. Так родился оперный певец Дмитрий Хворостовский, которому сразу посыпались предложения от лучших театров мира из Москвы и Лондона, из Петербурга и Милана, из Вены и Берлина, Нью-Йорка, Чикаго и далекого Буэнос-Айреса. Его баритон опьянял и околдовал, интонации его партий вызывали дрожь.

«У Дмитрия Хворостовского были уникальный тембр, внешность, сценическое обаяние, мужественность», говорит Казарновская. Это всегда его от всех отличало.

"Сейчас не время тембров, сейчас время громкости. А Дима брал другим.

Очень часто Хворостовского сравнивают с Шаляпиным. Сравнивать двух певцов дело пустое и ненужное, оскорбительное, как для одного певца, так и для другого.   
Но хотелось бы провести параллели между творческими судьбами двух этих певцов, во многом предопределивших время и оценить их вклад в историю мирового вокального и оперного искусства все-таки можно. С раннего детства одним из кумиров у Дмитрия Александровича был Федор Иванович Шаляпин. На протяжении всей своей жизни Хворостовский говорил, что Шаляпин не только для него кумир, но в искусстве – это Вершина творчества. Всегда и во всех интервью он это подчеркивал. Что же из творческого багажа Шаляпина было взято Хворостовским? Многое.

 В детстве он впервые услышал голос Шаляпина, и он – этот голос вошел в него раз и навсегда. Шаляпин говорил, что ноты, это только знак на бумаге, а надо ноты превратить в музыку, вдохнуть в нее душу. И Хворостовский своим музыкальным чутьем, своим совершенным слухом, а главное, душой понял главное – создавать образ, вкладывать в него душу, проходя порой мучительное, но счастливое преображение на сцене. И доходить до «Вознесения» на сцене. И он каждый раз испытывал это Вознесение, а вместе с ним и все мы – его слушатели. Это одно из феноменальных свойств голоса Хворостовского. Научить этому нельзя, об этом говорил сам Дмитрий Александрович, но прослушание записей Шаляпина, даже и несовершенных, внесло свой вклад в обретении этого феномена у Дмитрия Хворостовского. И точно так же, как его кумир, Хворостовский смело шел на эксперименты. Точно так же, как Шаляпин, Хворостовский полностью разрушил сложившийся стереотип оперного певца. Во всем, начиная от внешнего облика, общения, до выбора репертуара.   
Завоевав в Кардиффе звание «Лучший голос мира», в том же 1989 году он участвовал в Шаляпинском фестивале в Казани, где пел партию Елецкого. И это было музыкальным приношением Ф.И.Шаляпину. В 2005 году Хворостовский снова был участником Шаляпинского фестиваля в Казани.

Хворостовский, как и Шаляпин старался довести до совершенства, будь то ария из оперы или романс, или военная песня и т.д. хотя, как известно в любом искусстве предела не бывает. В пример могу привести работу Дмитрия Александровича над ролью Риголетто из оперы любимого певцом композитора Д. Верди «Риголетто». Кстати замечу, что свои главные усилия в оперном творчестве певец посвятил именно исполнению опер Джузеппе Верди. Как говорил сам Хворостовский: «Образ Риголетто завораживал и пленял меня с самого начала моей карьеры, уже больше двадцати лет. Еще со студенческой скамьи я пытался петь какие-то куски из этой оперы. Мне не разрешали, говорили, что это слишком большая драматическая роль для меня»…(10). Началом обращения к этой опере можно считать 1985 год, когда в Красноярске юный певец исполнил обычную для начинающих баритонов маленькую партию Марулло. Обращение вначале к небольшой партии в этой опере говорит о том, что в работе над серьезными драматическими ролями певец не торопился, а вживался в музыкальный материал постепенно, воспитывал и выращивал свой голос, подчиняя его своим репертуарным и творческим целям. (11) Впервые Хворостовский исполнил Партию «Риголетто» в Москве в 2000 г. Особенно Дмитрию Александровичу нравилась режиссура Дэвида Маквикара, который поставил «Риголетто» в Ковент-Гардене. «Мне кажется, говорит певец в этой постановке все настолько гармонично! Она уносит тебя в то время, где море разврата и порока, в которое вовлекается герцог и весь его двор. И Риголетто, конечно, стоит практически во главе всего этого. Это одна сторона Риголетто. Другая сторона — это любящий отец, который дорожит своей дочкой как бесценной реликвией. И когда он теряет ее, он начинает мстить». Особенно остро роль Риголетто воспринималась певцом после рождения дочери. Свои ощущения при пении партии Дмитрий Александрович рассказывает в своем интервью: «Эта роль не только эмоционально сложна, ты должен быть физически в очень хорошей форме, чтобы петь в полусогнутом состоянии, хромать. И с двумя палками, которые в этой постановке, перемещаться по сцене, прыгать, бегать. Это, конечно, накладывает особый отпечаток на пение. Когда ты суетишься и бегаешь по сцене, нужно иметь достаточно большое мастерство, чтобы хранить свою диафрагму нетронутой»(10). В 2017г вышел компакт диск с записью этой оперы, который стал одной из 25 лучших записей классической музыки 2017 года. «Это эпохальная работа, говорил певец. Сейчас, в моем положении я уже так никогда не спою. И, быть может, никто так не споет. У нас получилась изумительная запись.» (12)

Хворостовский год за годом, завоевывал один за другим лучшие сцены мира. В эти годы в его концертные программы входили имена таких композиторов, как Рахманинов, Метнер, Чайковский, Танеев, Мусоргский. И многие из романсов были те, которые в свое время пел Федор Иванович Шаляпин. Хворостовский ввел в свой репертуар многое из того, что пел Шаляпин, будь то романс, ария или народная песня. А в 1991 году, находясь на гастролях в Германии, он первый раз со сцены спел любимый романс Федора Ивановича «Очи черные» и с тех пор почти ни один концерт Дмитрия Александровича, не обходился без этого романса. Ну, а потом в его репертуаре появилась любимые Шаляпиным две русские народные песни: «Ноченька» и «Прощай радость». Это были два песенных шедевра, которыми Дмитрий Александрович неизменно заканчивал свои концерты во всех точках земного шара. И всегда гром аплодисментов, восторги, слезы…

Более 100 лет назад в России появился на оперной сцене Шаляпин, который в буквальном и переносном смысле слова положил весь мир к своим ногам. Спустя 100 лет появился в России новый оперный Гений – Дмитрий Хворостовский. Один из почитателей, когда услышал «Ноченьку» в его исполнении сказал: «Теперь можно сказать, что жизнь удалась, если я слышал такое пение».

И не только в опере, не только на концертной эстраде, он замечательно пел старинные романсы ( «Я встретил вас», «Только раз», «Ночь светла», «Я помню вальса звук прелестный», «Дремлют плакучие ивы», «В час роковой», «Утро туманное», «Тройка мчится, тройка скачет и т.д.», военные песни( «Последний бой», «В землянке», «Журавли», «Дороги», «Вот солдаты идут», «Катюша» и т.д.), которые зазвучали неожиданно проникновенно для всех нас, его коллег, я не говорю про ветеранов войны, для которых это был просто подарок, - добавляет собеседница Царьграда. –

Отдельной страницей в творчестве певца были его совершенно особые отношения с композитором Георгием Свиридовым. Поэма «Отчалившая Русь», одно из значительных произведений композитора Георгия Свиридова, написанное в 1977 году. Название цикла является отсылкой к строчкам Есенина из поэмы «Иорданская голубица»:

«А впереди их лебедь. В глазах, как роща, грусть. Не ты ль так плачешь в небе, Отчалившая Русь?»

Кроме того, для вокального цикла использовались тексты из поэм «Сорокоуст», «Пришествие» и некоторых других произведений поэта, написанных в период с 1914 по 1920 годы.

Главный мотив, объединяющий поэмы Есенина в произведении Свиридова, — размышления о Родине, ностальгия по безвозвратно утраченной «отчалившей Руси». Для Свиридова это гимн прощания с уходящей Россией. В этом шедевре русской музыки звучат мотивы Апокалипсиса, Вознесения, Преображения. Эта чистая и бесстрашная мистика света – самое сокровенное в музыке Свиридова. Исполнение «Отчалившей Руси» Дмитрием Хворостовским можно назвать одним из лучших за более чем 30 лет исполнения Свиридовской «поэмы в двенадцати песнях». Вокалист и композитор были знакомы лично и находились в хороших отношениях. В 1995 году Свиридов даже написал под голос Хворостовского и посвятил ему вокальную поэму «Петербург», в основе которой — стихи Александра Блока.

Над вокальным циклом «Отчалившая Русь» Хворостовский работал вместе с пианистом, композитором и дирижёром Михаилом Аркадьевым. Они показали Свиридову уже полностью готовое произведение, и он принял это.

Свиридов был в восхищении от Хворостовского — выдающегося баритона с невероятными вокальными данными и тембром голоса, очень серьезного музыканта. Мало кто может приблизиться к нему даже на мировом уровне. Музыка в «Отчалившей Руси» обжигает. Дмитрий Хворостовский поет с большим чувством, подчеркивая нюансы, не доступные никакому другому певцу.

Мировая премьера вокального цикла «Отчалившая Русь» состоялась в 1994 году в Лос-Анджелесе. После последних аккордов американцы встали, и стало понятно, что Свиридов принят и его музыка будет звучать во всем мире (13).

Из эстрадных композиторов наиболее яркое и тесное было сотрудничество у Дмитрия Хворостовского было с Игорем Крутым. Как говорил сам Дмитрий Александрович из своего интервью с обзорным обозревателем Сергеем Элькиным- «Мне стало несколько скучно в своем амплуа. Песни Крутого всегда отличались своим мелодизмом. Мелодии разнообразные, написаны в различных стилях популярной музыки, очень выигрышны для голоса и требуют большого вокального диапазона. В программе – огромное количество электронных находок, которые, как правило, невозможно вынести на сцену и исполнить. Я пою на трех языках: итальянском, французском и русском. Мне было интересно работать в новом для себя жанре» (9) В 2009 году Дмитрий Хворостовский и Игорь Крутой записали альбом «Дежавю».

В него вошли песни: «Музыка», «Il guerriero buono», «Deja vu», «Canzonetta sempiice», «Toi et moi», «Bolero», «Preghiera», «Vis-a-vis», «La strada della vita», «La via», «Nostalgia», «Vivere», «Gelosia», «Горе-надежда», «Vecchie lilusioni», «Doucement, doucement», «Eterni amanti», «Хочу быть твоей музыкой», «Mari», «Гимн жизни».

**Заключение**

В чем же заключается уникальность таланта Дмитрия Хворостовского? Прежде всего- это совершенное владение голосом и смелые эксперименты в репертуаре. Хворостовский пел все, начиная от классики, романсов, заканчивая песнями военных лет и эстрадной музыкой.

Как говорил сам Дмитрий Александрович, мой голос — это часть меня, часть дела, которому я служу. Огромного дела, которое меня спасает сегодня, без которого я не могу жить. Если чего я и хочу, так это, чтобы люди знали и помнили мой голос, а не зачитывались баснями и сплетнями вокруг моего имени.

И было в России в конце ХХ - начале XXI века три Чуда: Царь – Колокол, Царь – Пушка и Царь–Баритон. Имя Ему – Дмитрий Хворостовский…

**Список литературы:**

1. С. Бенуа «Дмитрий Хворостовский. Две женщины и музыка»

Издательство: Литагент «Алгоритм»1d6de804-4e60-11e1-aac2-5924aae99221 2015г

2.http://www.classicalmusicnews.ru/reports/dmitriiy-hvorostovskiiy-perm-dlya-menya-ochen-znachimyiy-gorod/

3. Hvorostovsky.su 2017

4. <https://kudago.com/spb/event/kontsert-pamyati-dmitriya-hvorostovskogo/>

4(а). file:///C:/Users/User/Downloads/dmitriy-hvorostovskiy-biografiya-lichnaya-jizn-tvorchestvo%20 (1).htm

5... https://topspb.tv/news/2017/11/22/o-zhizni-i-tvorchestve-opernogo-geniya-dmitriya-hvorostovskogo/

6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Хворостовский,\_Дмитрий\_Александрович

7. https://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasotyi/14250487/

8. <http://stories-of-success.ru/dmitriya-khvorostovskogo>

9. Operanews.ru›hvorostovsky1.html

10. (snob.ru›selected/entry/25147)

11. (певцаrusskiymir.ru›Публикации›234009)

12. (kp.ua›Светская хроника и ТВ›)

13. taen-1.livejournal.com

14. vmorozov.ru›content/view/70/1/