Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» муниципального района город Нея и Нейский район Костромской области

|  |  |
| --- | --- |
| «ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА» № \_\_1\_\_ протокола педагогического совета от «31» августа 2019 г.  | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МКУ ДО «ДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Большакова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Коллективное музицирование»

(Ансамбль)

Нея 2019

«РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО

 НА ЗАСЕДАНИИ НАРОДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ»

№ \_\_\_\_ протокола от «\_31\_\_» \_августа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**Разработчик:**

преподаватель МКУ ДО «ДШИ» Панова Т.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
1. Содержание учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования. Содержание разделов;
1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Требования к промежуточной аттестации;
* Критерии оценки;
1. Методическое обеспечение учебного процесса
* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
1. Материально - технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном***

***процессе.***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании Рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств, учебных планов ДШИ.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицировании» разработана и составлена для учащихся в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебная программа направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования. Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание, в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимает особое место в процессе воспитания юного музыканта.

Навыки коллективного музицирования формируют и развивают на основе и параллельно со знаниями в классе по специальности.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» при пятилетнем обучении равен 5 лет (может быть изменен в сторону уменьшения для обучающихся, занимающихся в хоровом классе)

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» (максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия.

На освоение предмета «Коллективное музицирование» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для 1-2 классов и до 3 часов в неделю для 3,4,5 классов (хор). 2 часа - для 3,4,5 кл. - ансамбль. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет «Коллективное музицирование» области музыкального искусства «Народные инструменты» | 5 лет обучения |
|  | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Максимальная учебная нагрузка (в часах)** | **68** | **68** | **102** | **102** | **102** |
| **Аудиторная нагрузка (в часах)** | **34** | **34** | **68** | **68** | **68** |
| **Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» - мелкогрупповая (от 2 до 10 учащихся). Продолжительность урока - 40 минут.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Целью данной программы является формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков, необходимых для решения исполнительских задач по учебному предмету «Коллективное музицирование», развитие музыкально - творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* расширения кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценить игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнёра при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
* приобретения обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

6. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное***

***музицирование»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
* наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
* практический (показ учителя).
* частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

* приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
* приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);

Данные методы работы по учебному предмету «Коллективное музицирование» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Основной состав ансамбля в нашей школе искусств состоит из следующих инструментов:

Деревянные ложки

Классические гитары

Электрогитара – соло

Электрогитара – бас

Аккордеон

Синтезатор

Ударные инструменты

Фортепиано

Инструментальный состав, количество участников могут варьироваться.

Возможен состав из дуэта гитаристов – гитара1, гитара 2, трио гитаристов – гитара 1, гитара 2, гитара 3, дуэта аккордеонистов – аккордеон 1, аккордеон 2, смешанные составы.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***

предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 5 лет**

***Распределение максимальной нагрузки по годам обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество недель | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 1 | 34 | 1 | 34 |
| 2 | 34 | 1 | 34 |
| 3 | 34 | 2 | 68 |
| 4 | 34 | 2 | 68 |
| 5 | 34 | 2 | 68 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно­просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

Первый год обучения

В первые два года обучения на коллективном музицировании идет обучение на деревянных ложках.

На вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека. Игра на ложках на начальном этапе обучения способствует развитию чувства ритма, координации движений, памяти, слуховой активности, развитию творческого мышления.Также идет развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика виде рисунка, рассказа). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Основные приемы игры на ложках в первом классе:

***Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;***

***«Трещотка»-ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;***

***«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;***

***«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;***

***«Качели» - удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;***

***Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля ложкарей.***

1. «Тирольская полька»
2. РНП «Полянка»
3. «Тень-тень» Калинников
4. РНП «Барыня»

Второй год обучения

***. Основные приемы игры на ложках в первом классе:***

***«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;***

***«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;***

***«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;***

***«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);***

***«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;***

***«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.***

***Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля гитаристов.***

1. РНП«Коробейники»
2. Фиорино «Голубые канарейки»
3. Абреу «Тико- Тико»
4. Новиков «Смуглянка»

После двухлетнего обучения на ложках можно перейти на ансамбль гитаристов

Третий год обучения

***Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля гитаристов.***

1. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама» П.Чайковского
2. «Менуэт» Й. Гайдн
3. «Тирольский вальс» Ф. Пуленк

Четвертый год обучения

Продолжение работы над качеством исполнения, над выразительной игрой, над артистичностью во время выступлений на концертах.

***Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля гитаристов.***

1. «У камина» В. Ерзунов
2. «Романс» Гомес
3. «Все будет хорошо» О. Киселев

Пятый год обучения

В пятом классе делается упор на выразительность исполнения, на то, как участники ансамбля «чувствуют» друг друга во время игры и понимают стиль исполняемого ими произведения.

***Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля гитаристов.***

1. «Танго» В. Козлов
2. «Милонга» В.Козлов
3. «Румба» В. Козлов

*Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля гитаристов.*

**Дуэты гитар**

Г.Ф. Гендель Менуэт

Й. Гайдн Менуэт

В.А. Моцарт Вальс

Л.де Кэль Рондо

А.да Сильна-Лейтс Токката

Ф.Карулли Аллегретто

Ф.Сор Вальс

А.Грибоедов Вальс

П.Чайковский Неаполитанская песенка

В.Поор Чардаш

Ф.Пуленк Тирольский вальс

В.Ерзунов У камина

О.Киселев Все будет хорошо из «Дуэт-сюиты»

В. Козлов «Эхо бразильского карнавала»: Милонга, Танго, Румба.

В.Ерзунов «Детская сюита»: Марш Гулливера, Бумажный кораблик и ручеек, Танец капризных марионеток, Баркаролла для принцессы, Старая шарманка, Веселые горошины.

**Трио гитар**

К.В. Глюк Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»

В.Ерзунов Марш из «Детской сюиты»

В.Ерзунов Караван из «Детской сюиты»

**Для эстрадного ансамбля**

1. Незабудка В.Бухвостов. Пер. Е.Левина

2. Рождественские колокольчики Д.Пьерпонт. Пер. Е.Левина

3. Вчера. П. Маккартни. Пер. Е.Левина

4. Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня. Обр. С.Жукова

5. Песня гардемаринов из к/ф «Гардемарины, вперед!» В. Лебедев. Пер. Е.Левина

6. Встреча (отрывок) из к/ф «Цыган» В.Зубков. Пер. В. Теслина

7. Перевоз Дуня держала. Муз. картинка Е.Левина на обр.Д. Самойлова

8. Тирольская полька С.Бланк. Аранж. С.Галкина

9. Часы О.Хромушин. Пер. Б.Малеева

10. Свет и тени (вальс-мюзет) П.Пиццигони. Пер. О.Скворцовой

11. Колдунья Д.Приват, М.Виттнэ. Пер. Т.Кручиной

12. Старое банджо С.Качалин. Пер. Е. Прыгуна и Е.Левина

13. Мелодия из к/ф «Игрушка» В.Косма. Пер. К.Крит

14. Диковинка из Дюссельдорфа В.Золотарев. Инстр. И.Пилипенко

15. Краски летнего вечера Р.Бажилин. Инстр. И.Пилипенко

16. Тирольская полька С.Бланк. Пер. И.Пилипенко

17. Ромео и Джульетта Н.Рота. Инстр. Е.Левина

18. Ручеек Б.Тихонов. Инстр. Е.Левина

19. Марш В. Меркулов

20. Подгорка Б.Тихонов

21. Русский перепляс Д. Львов-Компанеец

22. Сибирская кадриль Р. Макаренко

23. Полька А.Полонский

24. Танго Б.Тихонов

25. Румба Л. Токарев

26. Медленный фокстрот К.Новиков

27. Галоп Д. Львов-Компанеец

28. Мазурка Б.Тихонов

29. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» Петров

30. Призрак оперы

31. Вальс «Под небом Парижа» Жиро

32. Воронежский ковбой Черников

33. Попробуем на пять Дезмонд

1. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте.
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
1. Формы и методы контроля, система оценок.

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация;
* итоговый дифференцированный зачёт;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды | Содержание | Формы |
| Текущий контроль | Поддержание учебной дисциплины,* выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.
 | Контрольный урок без присутствия комиссии. Выставление четвертных, полугодовых и годовых оценок. |
| Промежуточныйаттестация | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | Контрольные уроки, зачёты с приглашением комиссии и выставлением оценок. |

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены разнохарактерные виды произведений.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование ».

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование » аттестация обучающихся проводится в форме итогового дифференцированного зачёта с приглашением комиссии и выставлением оценки.

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Обоснование |
| 5 «отлично» | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 «хорошо» | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 «удовлетворительно» | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2«неудовлетворительно» | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения;
* стабильность исполнения;
* выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

На начальном этапе обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» можно рекомендовать преподавателю умело сочетать и чередовать состав ансамбля.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом

произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В течение года учащимся младшей возрастной группы рекомендуется освоить 4-6 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на зачёте (2 пьесы). В связи с дефицитом нотной литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава, который имеется в школе.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

1. Материально - технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. и оснащена инструментами, фортепиано и пюпитрами, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал - нотная литература, партитура, инструменты, подставки, пульты, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

1. **Список методической литературы**
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,

1999

1. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
2. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 41
3. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005