**Сценарий концерта «Возраждая, сохраняем!» 30 октября 2019г**

 **В1.**Добрый вечер, дорогие зрители, гости нашего концерта! Сегодняшнюю встречу мы посвящаем любимым русскому человеку инструментам– гармони, баяну и аккордеону!

**В2.**Наш концерт – это один из шагов для привлечения внимания к этим прекрасным инструментам.

 **В1.**А начнем мы конечно- же с гармони!

Гармонь — неказистая штука,

Меха да ремень поясной,

Но мир удивительных звуков таится под планкой резной.

 **В2**.В один из июльских дней 1830 года Тульский оружейник Иван Сизов, будучи на нижегородской ярмарке, услышал звуки невиданного инструмента (это была гармоника). Восхищенный мастер сторговал у заморского купца «Диковинную штуку», не пожалев за неё сорока рублей. Привезя домой – в Чулкову слободу на окраине Тулы – драгоценную покупку, Сизов решил попробовать сделать такую же. Изготовить все детали незатейливой игрушки, какой тогда была гармоника, для мастерового не составило особого труда. Так возникла первая тульская гармоника.

 **В1.**А затем гармонных дел мастер Николай Иванович Белобородов в 1870 году создал двухрядную гармонь, И пошла с тех пор гармонь гулять по российским просторам! И до сих пор радует и удивляет нас красотой и душевностью звучания.

 **В2**.Давайте вернемся на полвека назад. Люди старшего поколения помнят: как только начинало смеркаться, жизнь в деревнях замирала. Но вот подавала голос гармонь, парни и девчата выходили на улицу. Гармонист важно усаживался на скамью, неторопливо перебирал кнопочки гармошки, и начиналось веселье. Для вас играет Валентин Александрович Доронин

1. Номер Доронин

 **В1.**Гармонь — чудо России такое же, как неугасимый свет ее берез, как чистое дыхание русской метели, как волны золотого ржаного поля, как родные, до щемящей боли, звуки ее заветных песен.

1. Филипова и ДОРОНИН.

 **В2.**Многие из вас помнят, что раньше без гармониста не обходилось ни одно событие в деревне. Свадьба — его зовут, рождение ребенка — ему первую чарку наливают. Перед хорошим гармонистом даже старики снимали шапку, с гулянки он обычно провожал первую красавицу.

1. НОМЕР Маслова.

**В1.**А сколько про гармонь писалось песен и стихов!

**5.** Стихотворение про гармонь читает Е.Б.Репина.

 **В2.**История возникновения баяна берет свое начало с 1905г. Именно в этом 1905 г Яков Федорович Орланский - Титаренко, поделился с гармонным мастером Петром Егоровичем Стерлиговым идеей нового инструмента. Идея вдохновила мастера, и в 1907 году был построен инструмент. В честь легендарного древне - русского певца сказителя его назвали – Баяном. На Руси Баяном называли рассказчика (от слова баять – говорить). С той поры оно навсегда закрепилось за инструментом, стало ему родным.

 **В1.**Лавры изобретателя баяна в равной степени принадлежат и музыканту и мастеру. Вдвоём они создали инструмент с самого начала настолько совершенный, что в принципе он не изменился до сих пор. Уровень российского баянного исполнительства в наши дни чрезвычайно высок. Имена прекрасных баянистов Ивана Паницкого, Юрия Казакова, Владимира Бесфамильного, Фридриха Липса, Вячеслава Семенного, Юрия Шишкина и многих других известны во всем мире.

 **В2.**Баян – замечательный русский и по-настоящему народный музыкальный инструмент.

“Играй, баян, - душа России!

Играй, баян, на все лады!

В твоих аккордах – наша сила!

В твоих напевах – зов души!

Баян это прекрасный как аккомпанирующий так и сольный иснструмент.

**6. «Маруся» исп. фольклорный ансамбль «Семейный круг» руководитель Цветкова Е.С. Аккомпаниатор Мазова В.В.**

 **7.«Запрягай- ка батька, лошадь».**

 **8.Игра «Ярмарка»**

 **9.Песня без названия.**

**( огромное спасибо за выступление. Просим занять места в зрительном зале).**

 **10. Коломбо «Равнродушие» исп ансамбль в составе Багдасарова О.А., Беридзе Т.Ю., Останин С.Е.**

 **В1.**Разные судьбы бывают у музыкальных инструментов! Мы не можем определить возраст гитары даже с точностью до столетия, а тут сразу можем назвать год рождения и имя мастера, создавшего замечательный инструмент аккордеон – это Фридрих Бушман.

 **В2**.Отец Фридриха был музыкантом и музыкальным мастером. Поэтому не удивительно, что Фридрих и сам лет с восьми начал играть на некоторых инструментах, а в одиннадцать уже гастролировал вместе с отцом и помогал ему в музыкальной мастерской.

В 1822 году Фридрих жил в Берлине и работал настройщиком органов и фортепиано. Чтобы облегчить себе настройку органных труб, он сконструировал специальное приспособление – маленькую коробочку, в которую был вделан металлический язычок. Чуть позже Фридрих понял, что изобретенную им конструкцию можно превратить в самостоятельный музыкальный инструмент. В ту пору Фридриху было всего семнадцать лет... поэтому в итоге получилось у него нечто вроде детской игрушки.

 **В1.**Одна из детских игрушек попала в руки венскому органному мастеру Кириллу Демиану. Он усовершенствовал ее и 6 мая 1829 года подал заявку на инструмент, названный им аккордеоном. И вскоре, еще в год своего появления на свет, аккордеон Демиана стал известным инструментом.

. Многие народности считают его своим национальным инструментом – это и поляки, венгры, румыны, крымские татары, немцы, французы, чехи, фины. На нем очень ярко и выразительно звучат народные мелодии, песни и танцы.

 **11.Баканов «Нидерландский народный танец» исп. Шатов Денис.**

 **12.Вилтон «Сонатина».**

 **В2.**Задушевность, певучесть, широта дыхания инструмента стали своего рода идеалом русской национальной культуры. Благодаря портативности, простому расположению клавиш, многотембровости и другим музыкальным и техническим качествам, аккордеон стал одним из любимых и распространённых в быту инструментов.

**Брюн «Парижское танго». Исп. Панова Т.Н. и Смирнова Н.В.**

 **В1.**Аккордеон еще называют олицетворением победы. Его завезли из Европы в Советский Союз как один из трофеев. Во времена Великой отечественной войны командование Красной армии награждало солдат и младших офицеров трофейными немецкими инструментами.

Аккордеон звучал и в окопах перед сражением, и у костра после боя, в землянках. На передовую приезжали фронтовые агитбригады и всегда с ними был аккордеон. Об этом у Евгения Винокура – блестящего поэта военных лет, есть прекрасные стихи:

 Весь золото-кофейный, лиловый по краям

аккордеон трофейный

попал однажды к нам.

Ремни нежны и узки

Весь в перламутре он,

Как плакал он «по-русски»

Чужой аккордеон.

 **13.Бажилин «Краски летнего вечера» исп. Панова Т.Н.и Беридзе Т.Ю.**

 **14.«Ты все для меня» исп. Панова Т.Н., Беридзе Т.Ю., Останин С.Е.**

 **В2.**В 30-е годы прошлого столетия искусство игры на баяне и аккордеоне становится на путь профессионального развития. Своё мастерство музыканты-исполнители вынесли на профессиональную сцену, концерты, конкурсы, фестивали – всё это способствует выявлению талантливой артистической молодёжи, служит пропагандой инструментального народного искусства.

**15. «Как задумал старый дед». Исп. Панкратова Таисия.**

 **«Полянка» , «Тирольская полька» исп. ансамбль Гарошина. Руководитель и концертмейстер Панова Т.Н.**

**«Коробейники» исп. ансамбль «Гарошина».**

Несомненно, баян , аккордеон и гармонь с любовью названы людьми - “душой русского народа”. Они пользуются большим интересом и признанием у любителей русской музыки. И мы очень надеемся, что они вновь обретут свою популярность!

 **В1.**Оказывается, что в марте отмечается Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники. Этого праздника нет в официальном календаре. Его придумал в 2009 году известный российский баянист Фридрих Робертович Липс. Его инициатива - ежегодно, в третью субботу марта, проводить День баяна, аккордеона и гармоники вызвала к жизни уникальное фестивальное движение. И мы обязательно к нему присоединимся и поддержим это фестивальное движение!

 **В2.**Вот и наш концерт подошел к завершению. Будем рады снова увидеть Вас в нашем концертном зале на очередной встрече посвященной баяну, аккордеону и гармонике!