«ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

НА ЗАСЕДАНИИ ДИРЕКТОР «МКУ»ДО

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА» ДШИ Большакова И. А.

№ \_\_\_\_ протокола педагогического совета

от « 31 » \_\_\_августа\_\_\_\_\_ 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ГИТАРА**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства**

**«Обучение взрослых»**

**(срок обучения 1 год)**

**Нея 2019г**

**Разработчик:**

**преподаватель МКУ ДО «ДШИ» Панова Т.Н.**

**Рецензент:**

**преподаватель МКУ ДО «ДШИ» Багдасарова О.А.**

**преподаватель МКУ ДО «ДШИ» Останин С.Е.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Содержание программы

3. Репертуарный список

4. Требования к уровню подготовки учащегося

5. Формы и методы контроля, система оценок

6. Материально-техническое обеспечение программы

7. Методическое обеспечение программы

8. Список методической литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная программа направлена на создание условий для музыкально эстетического развития подростков и взрослых и их творческой самореализации. Список примерных исполнительских программ соответствуют принципам доступности, дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Программа рассчитана на 1 года обучения, в результате которого

приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

**Цель программы:** развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Участники программы: подростки различных возрастных категорий, взрослые.

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с группой учащихся определяется педагогом.

Во главе программы стоят три аспекта: Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Основной формой обучения по данной образовательной программеявляются индивидуальные занятия - 1 академический час в неделю.

**Программа обучения на классической шестиструнной гитаре включает в себя**

следующие разделы:

• Основы музыкальной грамоты и теории

• Работа над произведением

• Работа в ансамбле с педагогом

• Развитие навыков сценического поведения

• Развитие навыков аккомпанемента (бардовская техника)

**Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в ней широко используются и

совмещаются несколько направлений музыкального обучения

Основы классического образования:

- Получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата,

изучение нотной грамоты, игра произведений классического гитарного наследия,

работа над техникой и образным содержанием произведения.

- Освоение любительских, бардовских техник (освоение навыков

аккомпаниаторской практики).

- Освоение аккомпанирующих приемов игры на шестиструнной гитаре,

используемых в бардовской и эстрадной практике

- Освоение пьес различной сложности и направленности, современные

переложения современных песен для сольной и аккомпанирующей игры на инструменте. Изучение сольных и ансамблевых пьес для гитары

- Использование схематических таблиц, табулатур, как более быстрый метод освоения приемам аккомпанемента. Дополнительно даются методы, позволяющие в короткий срок научиться аккомпанировать своему голосу или другому исполнителю, развитием слуха и интонирования.

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

Многие не смогли воплотить свои желания юности или настоящего времени научиться играть на гитаре, петь под гитару. Теперь эту возможность можно получить.

В чем преимущество этой программы — учащийся с первых уроков начинает уже играть достаточно непростой аккомпанемент, используемый в бардовской практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игра боем, бас — аккорд.

Быстро осваивает аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм, развивая слух и более быстро видит на практике применение основных приемов гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты - это

исполнение песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, коллегами. После прохождения программы ученики могут читать с листа по нотам простые музыкальные произведения, петь под свой аккомпанемент песенный репертуар (народные, патриотические, эстрадные песни). А также играть ансамблевые произведения для гитары.

Отличительные особенности — ускоренный метод обучения игре на гитаре.

**Форма и режим занятий:**

Индивидуальные занятия проходят 1раз в неделю по 1 академическому часу.

В начале занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения на освоение баррэ, канителенного звучания, быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания) и в дальнейшем практического применения этих техник -

проработки песенного материала и изучение приёмам и техникам аккомпанемента этого песенного материала, освоение навыков чистого интонирования, изучение нотной грамоты. Репертуарный список включает в себя ансамблевые и сольные произведения гитарных классиков.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность шестиструнная гитара»**

**срок обучения 1 год**

|  |  |
| --- | --- |
| **класс** | **Распределение на 1 год обучения** |
| **1** | **1** |
| **Продолжительность учебных занятий (в неделях)** | **34** |
| **Количество часов на аудиторные занятия в неделю** | **1** |
| **Общее количество часов на аудиторные занятия** | **34** |
| **Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю** | **1** |
| **Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия** | **34** |
| **Максимальное количество часов на занятия в неделю** | **2** |
| **Общее максимальное количество часов на 1 год обучения** | **68** |

Все виды учебной деятельности, которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности и технических задач, являются неотъемлемой частью практической работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на протяжении всего периода обучения.

Занятия по данной программе дополнительного образования детей по предмету «Гитара шестиструнная» проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Учебно - тематический план. Одногодичный курс обучения. 1 класс**

**1 ЧЕТВЕРТЬ**

Изучение нотной грамоты (расположение

звуков в скрипичном ключе в пределах:

ми малой октавы - соль второй октавы).

Изучение основ метро - ритма.

Работа над посадкой, постановкой рук Работа над правильным

звукоизвлечением, раскрепощением кисти правой руки.

Освоение и развитие первоначальных

навыков игры на гитаре (посадка,

постановка рук).

Обучение приёмам игры: апояндо большим пальцем, бряцание, щипок

(приём тирандо указательным и средним пальцем правой руки) Поочередно по всем струнам.

Работа над техникой и постановкой левой руки (удары по грифу в первой позиции в хроматической последовательности по всем струнам).

Изучение нот на грифе гитары струна «ре».

**2 четверть**

Изучение аккордов в первой позиции Em, Am, Dm, G, E, С.

Первоначальные упражнения и легкие

пьесы на правильную координацию рук.

Освоение основных приёмов аккомпанемента - перебор, бряцание, бас аккорд.

Первоначальные упражнения и легкие пьесы на правильную координацию рук.

**3 четверть**

Освоение новых приемов аккомпанемента (новые ритмические

рисунки) с изучением различного песенного репертуара.

Изучение нот на грифе

Развитие слуха - работа над интонированием, упражнения для голоса, чтобы затем голосом воспроизвести тему песни или пьесы.

Настройка гитары.

Выработка аппликатурной дисциплины.

Дальнейшее изучение нот на первой струне до «до» второй октавы.

Изучение гаммы тональности «до» - мажор вверх и вниз в две октавы в первой и пятой позиции.

Работа над штрихами легато, стаккато.

Работа над легкими пьесами.

Работа над метроритмом.

Работа над посадкой и постановкой рук.

Работа над развитием техники владения приемами игры на гитаре.

Работа над посадкой и постановкой рук ученика и работа над ровным звукоизвлечением при игре приёмом «бряцание» вверх и вниз.

Освоение новых приемов аккомпанемента (новые ритмические

рисунки) с изучением различного песенного репертуара.

Изучение нот на грифе.

Развитие слуха - работа над интонированием, упражнения для голоса) умение голосом воспроизвести тему песни или пьесы. Настройка гитары.

Выработка аппликатурной дисциплины.

Дальнейшее изучение нот на первой струне до «до» второй октавы.

**4 четверть**

Изучение гаммы тональности «до» - мажор вверх и вниз в две октавы в первой и пятой позиции.

Работа над штрихами легато, стаккато.

Работа над легкими пьесами.

Работа над метроритмом.

Игра более сложных полифонических, гомофонно- гармонических произведений этюдов и ансамблевых пьес с педагогом.

**Прогнозируемый результат 1 года обучения**

По окончании 1 года обучения игре на классической гитаре ученик должен:

1 Владеть игрой на всех струнах гитары;

2 Уверенно владеть такими способами звукоизвлечения на гитаре, как

тирандо и апояндо;

3 Уметь переходить в ближайшую позицию;

4 Владеть приемом барре на 2 струнах (для продвинутых обучающихся)

5 Знать, как настраивать инструмент;

6 Владеть основами нотной грамоты;

7 Знать буквенные обозначения основных аккордов в тональностях a-moll и

C-dur.

8 Уметь определить по нотной записи тональность и размер произведения.

9 9. Знать названия и авторов исполняемых ими произведений.

**3. Примерный репертуар 1 года обучения**

**Этюды:**

Т; Агафошин Этюд ре-минор

Д. Агуадо Эпод ля-минор, этюд соль-мажор

А. Гедике Этюд ми-мажор

М. Джульяни Этюд до-мажор, этюд ре-мажор

А. Диабелли Этюд до-мажор, этюд фа-мажор

**Русские народные песни:** «Ах. по мосту-мосту», «Ах, утушка, моя луговая»,

«Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Иванушка», «Как на

матушке, на Неве-реке», «Как ходил-гулял Ванюша», «Меж крутых бережков»,

«Ходила младешенька», «Черноокий, чернобровый»

**Произведения отечественных и зарубежных композиторов**

И. Беркович «Колыбельная»

П. Вещицкий «Шарманка»

Е. Гнесина «Песня»

Н. Головина «Вальс»

И. Добрый «Песня»

В. Цой «Звезда по имени Солнце». (аккомпанемент)

Е.Штыркова «Цыганочка»

Е.Штыркова «Осень»

Shockin blue «Venus» (аккомпанемент)

Ю.Визбор «Милая» (аккомпанемент)

О. Митяев «Как здорово» (аккомпанемент)

В. Баснер «На безымянной высоте» (аккомпанемент)

М. Блантер «Катюша» (аккомпанемент)

**4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

В первый год обучения ученик осваивает постановку аппарата, освоение

основ гитарной техники, изучение основ музыкальной грамоты и элементарной

теории музыки, основные приемы звукоизвлечения, изучение этюдов и гамм,

разбор песенного и классического репертуара, концертная практика, изучение

и укрепление навыков чистого интонирования, исполнение песенных

композиций под собственный аккомпанемент, ансамблевое и сольное

исполнение изучаемых произведений, получение навыков сценической игры

(участие в школьных и во внешкольных культурно массовых программах).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

• гаммы двух октавные: С- dur, G - dur

• Основные аккорды в 1 позиции

• Несложные сольные пьесы.

• Основные приёмы и ритмические конструкции аккомпанемента.

• Овладение навыками чистого голосового интонирования.

• упражнения;

• этюды (2);

• пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Игра по слуху.

- индивидуальные занятия по каждой теме;

- посещение учащимися и преподавателями концертов, в исполнении известных артистов и музыкантов; -прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или аудиозаписи вместе с учениками;

- участие в городских и окружных концертах;

- отчётный концерт отдела;

-подведение итогов на зачётах и экзаменах:

- 1 год обучения -

I полугодие - выступление на концерте в школе;

II полугодие - контрольный урок

**5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

\* Систематичность;

\* Учет индивидуальных особенностей обучаемого;

**Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.**

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

**Промежуточная** аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся является:

Зачет, который проводится в конце II и IV четвертях.

**Формы подведения итогов**

1. Контрольный урок

2. Чтение нот с листа несложных пьес.

3. Исполнение нескольких песен под собственный аккомпанемент

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Библиотека МКУ ДО «ДШИ».

2. Нотный архив Интернета;

3. Фонотека Интернета;

4. Видеозаписи Интернета;

5. Музыкальные инструменты:

- гитара (4/4,3/4,);

- фортепиано для занятий в учебных классах;

6. Подставки для нот, метроном, подставки для ног.

**7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

По методическому обеспечению программы дополнительного образования по предмету «гитара шестиструнная» для детей, обучающихся в МКУ ДО «ДШИ» преподавателями проводится планомерная работа по следующим направлениям:

- методические разработки;

- сообщения, беседы, лекции;

- концерты, конкурсы, фестивали.

Краткие методические рекомендации

В начале обучения в МКУ ДО «ДШИ» обучающийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить обучающегося с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

**Звукоизвлечение**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого, начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у обучающегося ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

**Приемы звукоизвлечения**

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

**Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

**8. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1 Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара ). 1-2 классы детстких

музыкальных школ.. Вып 1/ Сост. А. Иванов - Крамской. - М 1976г

2 Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»

3 Сборник «Юный гитарист» В Калинин

4 Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 2007.

Катанский В.М. Гитара для всех. М., 2006.

5.Катанский В.М. Таблица гитарных аккордов. М., 2006.